

Kingdom of Thailand

EDICT OF GOVERNMENT

In order to promote public education and public safety, equal justice for all, a better informed citizenry, the rule of law, world trade and world peace, this legal document is hereby made available on a noncommercial basis, as it is the right of all humans to know and speak the laws that govern them.

TCPS 87-2546 (2003) (Thai): KLONG TAT



BLANK PAGE



มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชน กลองทัด

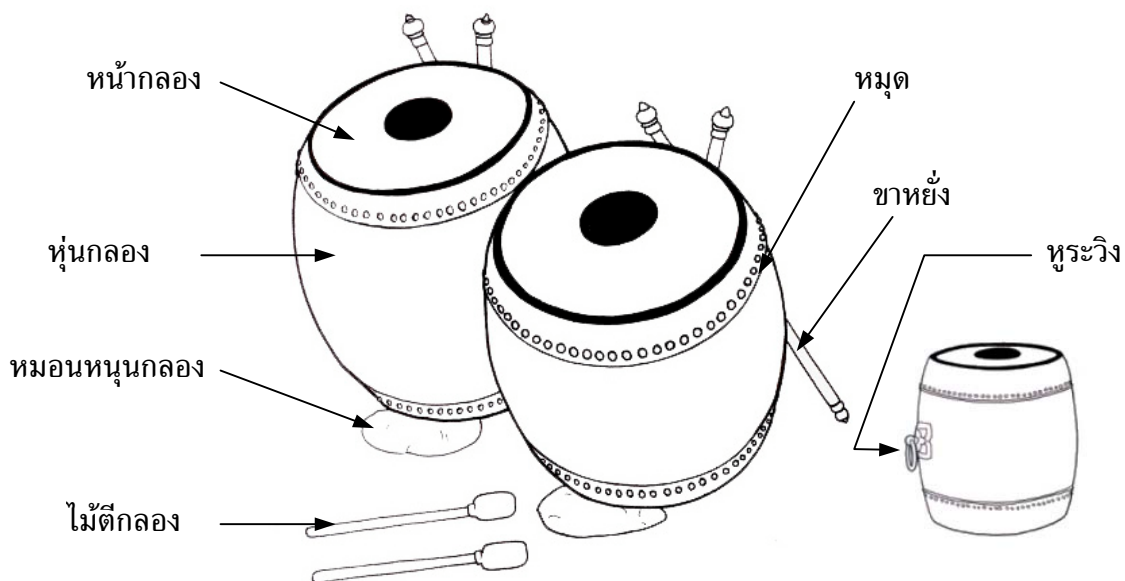
๑. ขอบข่าย

- ๑.๑ มาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ครอบคลุมเฉพาะกลองทัดที่ทำจากไม้และหนังสัตว์ชนิดที่เหมาะสม ไม่ครอบคลุมถึงเครื่องดนตรีประเภทกลองที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน เช่น กลองชาตรี กลองตะโพน กลองทัดจำลองที่สร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นของประดับตกแต่งหรือเป็นของที่ระลึก

๒. บทนิยาม

ความหมายของคำที่ใช้ในมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้ มีดังต่อไปนี้

- ๒.๑ กลองทัด หมายถึง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีชนิดหนึ่ง กลองทัด ๑ ชุดประกอบด้วยกลองทัดตัวผู้และกลองทัดตัวเมีย ทำจากไม้ที่มีความแข็งแรง ทนทาน และหนังสัตว์เป็นหลัก โดยคัดเลือกไม้ที่เป็นชนิดและอายุที่เหมาะสม นำมากลึงและคว้าน ฝั่งให้แห้ง ชัดผิวกลองให้เรียบทั้งด้านนอกและด้านใน ขึ้นหน้ากลองด้วยหนังสัตว์ ตกแต่งขอบหน้ากลอง อาจทาสีหรือไม้ก็ได้ ทาด้วยสารเคลือบเงาเพื่อความสวยงาม แล้วทายารักษาบริเวณกึ่งกลางหน้ากลองและขอบกลองทั้ง ๒ ด้าน กลึงไม้ตีและขาหยั่ง แล้วนำไปทดสอบคุณภาพเสียงเพื่อให้ได้เสียงมาตรฐานตามที่ต้องการ สามารถนำไปบรรเลงในวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ และบรรเลงตามโอกาสต่างๆ ได้จริง ดังรูปที่ ๑



รูปที่ ๑ ตัวอย่างกลองทัด

(ข้อ ๒.๑)

๓. คุณลักษณะที่ต้องการ

๓.๑ ลักษณะทั่วไป

๓.๑.๑ กลองตัดตัวผู้และกลองตัดตัวเมีย

ต้องเป็นกลองที่มี ๒ หน้า มีขนาดใหญ่ มีลักษณะเป็นทรงกระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย หุ่นกลองต้องทำจากไม้ชนิดเดียวกันที่มีอายุที่เหมาะสม หน้ากลองทั้ง ๒ หน้าต้องขึ้นด้วยหนังสัตว์ชนิดเดียวกัน หมุดที่เป็นตัวตรึงเสียงต้องทำจากวัสดุที่เหมาะสม และต้องทายางรักรับริเวณกึ่งกลางของหน้ากลองและขอบกลองทั้ง ๒ ด้าน ตรงกลางหุ่นกลองด้านหนึ่งต้องมีห่วงสำหรับแขวน เรียกว่า “หุระวัง” เนื้อไม้ที่ใช้ทำกลองตัดต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง

๓.๑.๒ การประกอบ

รอยต่อต้องประณีต ไม่มีรอยแตกร้าวหรือตำหนิที่เกิดจากการประกอบ เมื่อประกอบแล้ววัสดุต้องติดแน่น คงทน

๓.๑.๓ หน้า

หน้าหน้ากลองทั้ง ๒ หน้าต้องทำจากหนังสัตว์ชนิดและความหนาที่เหมาะสม สะอาด ไม่เน่า หรือส่งกลิ่นเหม็น

๓.๑.๔ ไม้ตีกลองตัด

ไม้ตีกลองตัด ๑ คู่ ต้องทำจากไม้ชนิดเดียวกันที่มีอายุที่เหมาะสม มีผิวเรียบ มีความยาวที่เหมาะสม โกล้เคียงกันทั้ง ๒ ข้าง อาจพันผ้าที่หัวไม้ตีกลองตัดหรือไม้ก็ได้ เนื้อไม้ที่ใช้ทำไม้ตีกลองตัดต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง

๓.๑.๕ ขาหยั่ง

ต้องทำจากไม้ชนิดเดียวกันที่มีอายุที่เหมาะสม มีผิวเรียบ มีความยาวเหมาะสมกับขนาดความสูงของกลอง ที่ปลายขาหยั่งต้องเป็นปลายแหลมทำจากโลหะ ปลายด้านบนมีรูสำหรับร้อยเชือกแขวนหุระวัง เนื้อไม้ที่ใช้ทำขาหยั่งต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง

๓.๑.๖ หมอนหนุนกลอง

ต้องเป็นห่วงกลม ทำจากวัสดุที่เหมาะสมและเหมือนกันทั้ง ๒ อัน

๓.๒ การทาสี (ถ้ามี)

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ เมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่หลุดติดมือ

๓.๓ การขัดมันและการเคลือบเงา

ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หรือหลุดลอก

๓.๔ การใช้งาน

เมื่อตีกลองตัดทั้งตัวผู้และตัวเมียด้วยไม้ตีกลองตัดแล้ว ต้องได้เสียงที่ชัดเจน มีหางเสียงก้องกังวาน ไม่อับ สามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่าง ๆ ครบถ้วน มีระดับและปริมาณเสียงที่เหมาะสม เสียงกลองตัดตัวผู้ต้องสัมพันธ์กับเสียงกลองตัดตัวเมีย

เมื่อตรวจสอบโดยวิธีให้คะแนนตามข้อ ๗.๑ แล้ว ต้องได้คะแนนเฉลี่ยของแต่ละลักษณะจากผู้ตรวจสอบทุกคน ไม่น้อยกว่า ๓ คะแนน และไม่มีลักษณะใดได้ ๑ คะแนน จากผู้ตรวจสอบคนใดคนหนึ่ง

๔. การบรรจุ

- ๔.๑ หากมีการบรรจุ ให้บรรจุกล่องตัดในภาชนะบรรจุที่สะอาด แห้ง เรียบร้อย และสามารถป้องกันความเสียหายที่อาจเกิดขึ้นกับกล่องตัดได้

๕. เครื่องหมายและฉลาก

- ๕.๑ ที่ฉลากหรือภาชนะบรรจุกล่องตัดทุกหน่วย อย่างน้อยต้องมีเลข อักษร หรือเครื่องหมายแจ้งรายละเอียดต่อไปนี้อย่างชัดเจน
- (๑) ชื่อเรียกผลิตภัณฑ์ เช่น กล่องตัดตัวผู้ กล่องตัดตัวเมีย
 - (๒) ขนาดหรือมิติ
 - (๓) เดือน ปีที่ทำ
 - (๔) ข้อเสนอแนะในการใช้และการดูแลรักษา
 - (๕) ชื่อผู้ทำ หรือสถานที่ทำ พร้อมสถานที่ตั้ง หรือเครื่องหมายการค้าที่จดทะเบียนในกรณีที่ใช้ภาษาต่างประเทศ ต้องมีความหมายตรงกับภาษาไทยที่กำหนดไว้ข้างต้น

๖. การชักตัวอย่างและเกณฑ์ตัดสิน

- ๖.๑ รุ่น ในที่นี้ หมายถึง กล่องตัดชุดเดียวกัน ทำโดยกรรมวิธีเดียวกัน ที่ทำหรือส่งมอบหรือซื้อขายในระยะเวลาเดียวกัน
- ๖.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ ให้เป็นไปตามแผนการชักตัวอย่างที่กำหนดให้ต่อไปนี้
- ๖.๒.๑ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก ให้ชักตัวอย่างโดยวิธีสุ่มจากรุ่นเดียวกัน จำนวน ๑ ชุด เมื่อตรวจสอบแล้ว ตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๔. และข้อ ๕. จึงจะถือว่ากล่องตัดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
 - ๖.๒.๒ การชักตัวอย่างและการยอมรับ สำหรับการทดสอบลักษณะทั่วไป การทาสี การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน ให้ใช้ตัวอย่างที่ผ่านการทดสอบตามข้อ ๖.๒.๑ แล้ว จำนวน ๑ ชุด เมื่อตรวจสอบแล้วตัวอย่างต้องเป็นไปตามข้อ ๓.๑ ถึงข้อ ๓.๔ จึงจะถือว่ากล่องตัดรุ่นนั้นเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด
- ๖.๓ เกณฑ์ตัดสิน
- ตัวอย่างกล่องตัด ต้องเป็นไปตามข้อ ๖.๒.๑ และ ข้อ ๖.๒.๒ ทุกข้อ จึงจะถือว่ากล่องตัดรุ่นนั้นเป็นไปตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์ชุมชนนี้

๗. การทดสอบ

๗.๑ การทดสอบลักษณะทั่วไป การทาสี การขัดมันและการเคลือบเงา และการใช้งาน

๗.๑.๑ ให้แต่งตั้งคณะผู้ตรวจสอบ ประกอบด้วยผู้ที่มีความชำนาญในการตรวจสอบกลองทัดอย่างน้อย ๕ คน
แต่ละคนจะแยกกันตรวจและให้คะแนนโดยอิสระ

๗.๑.๒ หลักเกณฑ์การให้คะแนน ให้เป็นไปตามตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน

(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะ ที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป	กลองทัดตัวผู้ และกลองทัดตัวเมีย ต้องเป็นกลองที่มี ๒ หน้า มีขนาดใหญ่ มีลักษณะเป็นทรง กระบอก ตรงกลางป่องเล็กน้อย หุ่นกลองต้องทำจากไม้ ชนิดเดียวกันที่มีอายุที่เหมาะสม หน้ากลองทั้ง ๒ หน้าต้อง ขึ้นด้วยหนังสัตว์ชนิดเดียวกัน หมุดที่เป็นตัวตรึงเสียงต้อง ทำจากวัสดุที่เหมาะสม และต้องทายางรักบริเวณกึ่งกลาง ของหน้ากลองและขอบกลองทั้ง ๒ ด้าน ตรงกลางหุ่น กลองด้านหนึ่งต้องมีห่วงสำหรับแขวน เรียกว่า “หุระวียง” เนื้อไม้ที่ใช้ทำกลองทัดต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกีดกั้นของแมลง	๔	๓	๒	๑
	การประกอบ รอยต่อต้องประณีต ไม่มีรอยแตกร้าวหรือตำหนิที่เกิดจาก การประกอบ เมื่อประกอบแล้ววัสดุต้องติดแน่น คงทน	๔	๓	๒	๑
	หนัง หนังหน้ากลองทั้ง ๒ หน้าต้องทำจากหนังสัตว์ชนิดและ ความหนาที่เหมาะสม สะอาด ไม่เน่า หรือสกปรกชื้นเหม็น	๔	๓	๒	๑
	ไม้ตีกลองทัด ไม้ตีกลองทัด ๑ คู่ ต้องทำจากไม้ชนิดเดียวกันที่มีอายุที่ เหมาะสม มีผิวเรียบ มีความยาวที่เหมาะสมใกล้เคียง กันทั้ง ๒ ข้าง อาจพันผ้าที่หัวไม้ตีกลองทัดหรือไม้ก็ได้ เนื้อไม้ที่ใช้ทำไม้ตีกลองทัดต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบก พร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกีดกั้น ของแมลง	๔	๓	๒	๑

ตารางที่ ๑ หลักเกณฑ์การให้คะแนน (ต่อ)
(ข้อ ๗.๑.๒)

ลักษณะ ที่ตรวจสอบ	เกณฑ์ที่กำหนด	ระดับการตัดสิน (คะแนน)			
		ดีมาก	ดี	พอใช้	ต้องปรับปรุง
ลักษณะทั่วไป (ต่อ)	ขาห้อย ต้องทำจากไม้ชนิดเดียวกันและที่มีอายุที่เหมาะสม มีผิวเรียบ มีความยาวเหมาะสมกับขนาดความสูงของกล่อง ที่ปลายขาห้อยต้องเป็นปลายแหลมทำจากโลหะ ปลายด้านบนมีรูสำหรับร้อยเชือกแขวนหุระวัง เนื้อไม้ที่ใช้ทำขาห้อยต้องเรียบ ไม่ปรากฏข้อบกพร่อง เช่น รอยร้าว รอยแตก ร่องรอยการเจาะกัดกินของแมลง	๔	๓	๒	๑
	หมอนหนุนกล่อง ต้องเป็นห่วงกลม ทำจากวัสดุที่เหมาะสมและเหมือนกันทั้ง ๒ อัน	๔	๓	๒	๑
การทาสี (ถ้ามี)	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ เมื่อลูบผลิตภัณฑ์แล้วสีต้องไม่หลุดติดมือ	๔	๓	๒	๑
การขัดมันและ การเคลือบเงา	ต้องเรียบ สม่ำเสมอ ไม่เป็นเม็ด เป็นตุ่ม เป็นคราบ กรอบ แตก หรือหลุดลอก	๔	๓	๒	๑
การใช้งาน	เมื่อตีกล่องทิ่มทั้งตัวผู้และตัวเมียด้วยไม้ตีกล่องทิ่มแล้ว ต้องได้เสียงที่ชัดเจน มีหางเสียงก้องกังวาน ไม่อับ สามารถประดิษฐ์เสียงลักษณะต่างๆ ได้อย่างครบถ้วน มีระดับและปริมาณเสียงที่เหมาะสม เสียงกล่องทิ่มตัวผู้ต้องสัมพันธ์กับกล่องทิ่มตัวเมีย	๔	๓	๒	๑

๗.๒ การทดสอบการบรรจุและเครื่องหมายและฉลาก
ให้ตรวจพินิจ